

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шаласинская СОШ»**

Дахадаевского района

Республики Дагестан

«Рассмотрено»

Школьным МО

от «31» 08 2021 г.

«Согласовано»

зам. дир. по УВР

 Даудгаджиева З.М.

«04» 09 2021г.

«Утверждаю»

директор школы

 Омаров А.Р.

«04» 09 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Литература»

10-11 классы

Составила учитель по русскому языку и литературе

Нурбагомедова З.А.

Квалификационная категория-I(первая).

Шаласи.

2021-2022 учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты освоения учебного предмета
- Содержание учебного предмета
- Тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план МБОУ «Шаласинская СОШ» на 2021-2022 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ «Шаласинская СОШ» на 2021-2022 учебный год
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021-2022 уч. год
- Программы курса «Литература»: Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: Ю.В.Лебедев-10 класс, В.П.Журавлёва 11 класс. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10-11 классах предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на 34 недели в каждом классе и реализуется в течение 102 часов (3 часа в неделю), что соответствует авторской. (полный курс 10-11 классов-204ч)

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-

нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе устанавливаются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Программа помогает реализовать СДП (системно-деятельностный подход) в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАССА
«ЛИТЕРАТУРА».**

Содержание	Количество часов	Развитие речи
Введение		
Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	
Русская литература на рубеже 19-20 веков.	1	
Становление и развитие реализма в русской литературе 19века.	1	
Русская литературная критика 2 половины 19 века.	2	
Иван Сергеевич Тургенев	9	2
Николай Гаврилович Чернышевский	3	
Иван Александрович Гончаров	7	2
Александр Николаевич Островский	5	1
Фёдор Иванович Тютчев	4	
Николай Алексеевич Некрасов	8	2
Афанасий Афанасьевич Фет	3	
Алексей Константинович Толстой	2	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	
Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1	
Фёдор Михайлович Достоевский	9	2
Лев Николаевич Толстой	17	2
Николай Семёнович Лесков	3	
Антон Павлович Чехов	7	
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2	
Итоговый урок	2	
Проверка читательского уровня учащихся.	1	
ИТОГО	102	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАССА
«ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1		
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	3		
<i>Русская литература начала XX века</i>	1		
<i>Проза 20 века</i>	15		1
И.А.Бунин			
А.И.Куприн			
Творчество Л.Н.Андреева			
Творчество И.С.Шмелева			
Творчество Б.К.Зайцева			
Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи			
Творчество В.В.Набокова			
<i>Особенности поэзии и прозы начала XX века</i>	14		1
В. Я.Брюсов	1		
К.Д.Бальмонт	1		
А.Белый	1		
И.Ф.Анненский	1		
Ф.Сологуб	1		
Н.С.Гумилев	1		
И.Северянин	1		
В.Ф.Ходасевич	1		
<i>М.Горький</i>	2		1
<i>А.А.Блок</i>	2		
<i>Новокрестьянская поэзия</i>			
Н. Клюев	1		
С.Есенин	2		
<i>В. Маяковский</i>	4		1
<i>Литературный процесс 1920-х годов</i>			
Из хроники 1917-1919гг.			
А.М.Ремизов.			
Д.А.Фурманов.			
А.С.Серафимович.			
Литературные группировки	9		
А.А.Фадеев			
И.Э.Бабель			
Е.И.Замятин			
М.М.Зощенко			
<i>Зачетная работа за 1-е полугодие</i>	1?	1?	
<i>Литература 30-х годов</i>			
Романы 1930-х гг.			
Интимная лирика 1930-х гг.	24		
А.П.Платонов			
М.А.Булгаков			1
М.И.Цветаева			

О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов			1 1
Из мировой литературы 1930-х годов О.Хаксли	1		
А.Т.Твардовский	1		
Литература периода Великой Отечественной войны	2		
А.И.Солженицын	2		
Из мировой литературы Э.Хемингуэй	1		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4		
Современность и постсовременность в мировой литературе	1		
Русская проза 1950-2000-х годов В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	10		
Городская проза	1		
От реализма к постмодернизму	1		
Итоговый урок	1		
Итого	102	2	7

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАССА ПО
УЧЕБНИКУ ПОД РЕД.Ю.В.ЛЕБЕДЕВА. (102Ч.)**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол. часов	Дом.	Дата проведения	
			задание	план	факт
	Введение.	5ч			
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. <u>3 сентября-День солидарности в борьбе с терроризмом</u>	1	Стр.3-6	3.09	
2	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1	Подготовить конспект.	4.09	
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	Стр.7-16	7.09	
4-5	Русская литературная критика II половины XIX века	2	Стр.16-30 31-41	10.09 11.09	
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Стр.41-53	14.09	
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	Стр.55-59	17.09	
8	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1	Стр.60-76	18.09	
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	Стр.77-81	21.09	
10	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Стр.82-89	24.09	
11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	Стр.90-93	25.09	
12	Мировоззренческий кризис Базарова	1	Стр.93-95	27.09	
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1	Стр.95-97	28.09	
14	«Отцы и дети» в русской критике.	1	Стр.98-100	2.10	4.10
15-16	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2		4.10	
17	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1	Стр.113- -124	8.10 9.10	
18	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1	Стр.124125	12.10	

19	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1	Стр.126-134	15.10	
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	Стр.135-141	16.10	
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	Стр.147-150	19.10	
22	Понятие «обломовщина»	1	Стр.146-147	22.10	
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	Стр.150-151	23.10	
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	Стр.151-154	26.10	29.10
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1	подготовить сообщение	29.10	10.11
26	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	Стр.154-155	30.10	16.11
27	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		12.11	19.11
28	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» <u>16 ноября-Международный день толерантности.</u>	1		13.11	20.11
29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1	Стр.174-182	16.11	23.11
30	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	Стр.183-184	19.11	
31	Город Калинов и его обитатели	1	Стр.185-189	20.11	
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии. <u>26 ноября-День матери в России.</u>	1	Стр.190-192	23.11	
33	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1	Написать сочинение	26.11	
34	Анализ драмы «Бесприданница»	1	Стр.208-226	27.11	
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева <u>3 декабря-Международный день инвалидов.</u>	1	Стр.226-230	30.11	
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Стр.235-237	3.12	
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	Стр.238-244	4.12	
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева <u>10 декабря-200-летие со дня рождения Н.А.Некрасова.</u>	1	Стр.244-245	7.12	
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1	Стр.245-256	10.12	
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	Стр.259-261	11.12	
41	Горькая доля народа пореформенной России	1	Стр.272-275	14.12	

42	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1	Стр.293-296	17.12	
43	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1	Подготовить сообщение.	18.12	
44	Народ в споре о счастье	1	Стр.296-300	21.12	
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	Стр.300-311	24.12	
46	Народ и Гриша Добросклонов	1	Стр.311-314	25.12	
47	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1		28.12	
48	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1		11.01	
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	Стр.320-322	14.01	
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	Стр.323-329	15.01	
51	Анализ стихотворений А.А.Фета	1	Стр.330-338	18.01	
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любимая лирика А. К. Толстого.	1	Стр.339-349	21.01	
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1	Стр.350-360	22.01	
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1	Стр.3-9	25.01	
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1	Стр.10-20	28.01	
56	Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1	Подготовить сообщение.	29.01	
57	Пророческий смысл финала сатиры.	1	Стр.21-22	1.02	
58	Внеклассное чтение. «От классики к современности»	1		4.02	
59	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс <u>8 февраля-День российской науки.</u>	1	Стр.43-65	5.02	
60	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	Стр.66-84	8.02	
61	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	Стр.85-87	11.02	
62	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	Стр.89-90	12.02	
63	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	Стр.90-94 Инд.задания.	15.02	

64	Раскольников и «сильные мира сего»	1	Инд.задания.	18.02	
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1	Стр.94-95	19.02	
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1	Инд.задания.	22.02	
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	Стр.96-100	25.02	
68	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		26.02	
69	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		1.03	
70	Внеклассное чтение. Многообразии современной поэзии.	1		4.03	
71	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	1	Стр.128-139	5.03	
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Стр.150-153	11.03	
73	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	Стр.163-165	12.03	
74	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	Читать.	15.05	
75	Именины у Ростовых. Лысье горы.	1	Анализ.	18.03	
76	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	Инд.задания.	19.03	
77	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1	. 180-194	1.04	
78	. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	Инд.задания	2.04	
79	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1	Подготовить сообщение.	5.04	
80	Изображение войны в романе. Кутузов и Наполеон в романе.	1	Стр.174-179 Подготовить сообщение	8.04	
81	Партизанская война. Бегство французов.	1	Отрывок наизусть.	9.04	
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Подготовить сообщение	12.04	
83	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	Инд.задания	15.04	

84	Эпилог романа.	1	Стр.199-202	16.04	
85	Образ Наташи Ростовской.	1	Стр.194-199	19.04	
86	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Стр.180-194	22.04	
87	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		23.04	
88	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		26.04	
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1	Стр.231-237	29.04	
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1	Стр.252-262	30.04	
91	Изображение национального русского характера в повести.	1	Стр.262-264	3.05	
92-93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2	Стр.264-276 Стр.277-279	6.05	
94	Внеклассное чтение. Современная массовая литература.	1		7.05	
95	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Подготовить конспект.	10.05	
96	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1	Стр.282-324 Стр.325-332	13.05	
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	Стр.333-347	14.05	
98	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1	Стр.347-353	17.05	
99	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	Инд.задания.	20.05	
100	Особенности чеховского диалога. <u>24 мая-День славянской письменности и культуры.</u>	1	Стр.354-356	21.05	
	Подведение итогов года.	1		24.05	
101	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.(объединить 101 и 102)	1		27.05	
102	Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся	1	Стр.357	28.05	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата (по плану)	Дата (факт)	Дом. задание
1	<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1	2.09		Стр.6-9
2	Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	1	6.09.		Стр.17-36
3	Русская литература начала XX в	1	7.09		Стр.36-53
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	9.09		Стр.53-65
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	13.09		Стр.66-67
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	14.09		Инд.задания.
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	16.09		Стр.70-77
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	20.09		Стр.71-74
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна "Олеся"	1	21.09		Стр.78-83
10	А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	23.09		Стр.84-86
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	27.09		Стр.87-88
12	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	28.09		
13	Творчество Л. Н. Андреева	1	30.09		Стр.94-102
14	Творчество И. С. Шмелёва	1	4.10		Стр.103-111
15	Творчество Б. К. Зайцева	1	5.10		Стр.113-118
16	Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	1	7.10		Стр.119-130
17	Творчество В. В. Набокова. <i><u>11 ноября-200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевского.</u></i>	1	11.10		Стр.131-139
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	12.10		Стр.140-145
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	14.10		Стр.148-153
20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	18.10		Стр.154-

					158
21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	19.10		Стр.159-164
22	Русский акмеизм и его истоки	1	21.10		Инд.задания.
23	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва <u>25 октября-Международный день школьных библиотек.</u>	1	25.10		Стр.166-171
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина,	1	26.10		Стр.172-173
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	28.10		
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы	1	11.11		Стр.186-187
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.	1	15.11		Стр.188-189
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов <u>16 ноября-Международный день толерантности.</u>	1	16.11		Стр.194-195
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их	1	18.11		Инд.задания.
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	22.11		Выучить конспект.
31-32	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	2	23.11 25.11		
33	А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	29.11		Стр.206-209
34	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	30.11		Стр.219-221
35	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	2.12		Стр.221-223
36	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	6.12		Стр.226-232
37	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	7.12		
38	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	9.12		Стр.238-259
39	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	13.12		Стр.260-262
40	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	14.12		Стр.261-265
41	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	16.12		Подготовить

					сообщени е.
42	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	20.12		Стр.284-289
43	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	21.12		Инд.задания.
44	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	23.12		Стр.300-304
45	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	27.12		Стр.305-309
46	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	28.12		Стр.310-313
47	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	30.12		Стр.313-316
48	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	10.01		Стр.316-318
49	Контрольное сочинение по творчеству В. В. Маяковского	1	11.01		
50	Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	13.01		Стр.338-357
51	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	17.01		Стр.358-362
52	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	18.01		Стр.362-373
53	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	20.01		Стр.374-387
54	Зачетная работа за 1-е полугодие	1	24.01		Стр.388-397
55	Литература на современном этапе.	1	25.01		
56	Общая характеристика литературы 1930-х гг.	1	27.01		Стр.3-15
57	<u>Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»</u>	<u>1</u>	<u>31.01</u>		<u>Стр.16-24</u>
58	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	1.02		Анализ.
59	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»	1	3.02		Стр.33-48
60	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	7.02		Стр.44-53
61	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита <i>8 февраля-День российской науки.</i>	1	8.02		Стр.54-57
62	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система	1	10.02		Инд.задания

	образов романа				ния.
63	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	14.02		Инд.задания.
64-65	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	15.02 17.02		
66	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы. <i>21 февраля-Международный день родного языка</i>	1	21.02		Стр.63-71
67	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	22.02		Стр.72-78
68	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	24.02		Стр.79-95
69	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	28.02		Стр.97-104
70	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	1.03		Стр.105-116
71	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	3.03		Стр.117-131
72	Семинар по теме «Литература на современном этапе.	1	7.03		
73	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	10.03		Стр.132-140 Стр.141-152
74	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	14.03		Стр.153-154
75	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	15.03		Стр.155-159
76	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	17.03		Стр.160-166
77	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)	1	21.03		Стр.167-176
78	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	4.04		Стр.176-185
79	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	5.04		Стр.186-193
80	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	7.04		Стр.194-197
81	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	11.04		Стр.198-201
82	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова	1	12.04		Подготов

	«Тихий Дон»				ить сообщени е.
83	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь по иска правды героем)	1	14.04		Подготов ить сообщени е.
84	Основные тенденции современной русской литературы (беседа)	1	18.04		Стр.209- 211
85	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	19.04		
86	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	21.04		Стр.217- 222
87	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	25.04		Стр.223- 225
88	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	26.04		Стр.226- 240
89	Лирика А. Т. Твардовского	1	28.04		Стр.241- 249
90	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	2.05		Стр.250- 281
91	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	3.05		Стр.282- 286
92	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	5.05		Стр.287- 296 Стр.297- 300
93	Нравственны проблемы в современной литературе. (беседа)	1	10.05		
94	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» Современность и «постсовременность» в мировой литературе.(объединить 94-98)	1	12.05		Стр.301- 311
95	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»(95-99)	1	16.05		Стр.312- 320
96	Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) «Деревенская проза». "Городская проза" Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» (96-100)	1	17.05		Стр.321- 331
97	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского. <i>24 мая-День славянской письменности и культуры.</i>	1	19.05		Инд.зада ния.
98	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	23.05		Подготов ить

					конспект.
99	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	24.05		Стр.387-389
100	«Деревенская проза». "Городская проза" Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	26.05		Стр.390-393
101	Контрольная работа за курс 11 класса	1	30.05		
102	Повторение изученного. Подведение итогов.	1	31.05		

По календарю 100 уроков- из них 3 часа совпадают с праздничными днями. В итоге 97 часов.