

МБОУ «Шаласинская СОШ»

РАССМОТРЕНО

школьным методическим

объединением

№ 1 от 31.08

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

З.М. Даудгаджиева З. М.

« 04 » 09 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Шаласинская
СОШ» *А.Р.* Омаров А. Р.

2021г.

Рабочая программа по музыке 1-4 классы

Класс: 4

Срок реализации: 1 год

Всего: 34 часа.

В неделю: 1 час.

Составила учитель начальных классов Гасангусенова Л.Г. на основе
авторской программы по музыке

Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов

с. Шаласи. 2021-2022 учебный год.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке 4 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Элемент содержания
«Россия-Родина моя» - 4ч.			
1	4.09	<i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</i>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</i> • <i>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</i> • <i>«Песня о России» В.Локтев</i> • <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i>
2	11.09	<i>Как сложили песню. Звучащие картины.</i>	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

			<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i>
3	18.09	<i>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</i>	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i> • <i>«Милый мой хоровод»</i> • <i>«А мы просо сеяли»</i>
4	25.09	<i>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</i>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</i> • <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>
<i>День, полный событий. – 5 ч.</i>			
5 9.10		<i>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</i>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Осенняя песня» П.Чайковский;</i> • <i>«Пастораль» Г.Свиридов;</i> • <i>«Осень» Г.Свиридов.</i>
6 16.10		<i>Зимнее утро, зимний вечер.</i>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина</p>

			<p>«Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский. • <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские на родные песни.
7	23.10	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».</i> Н. Римский-Корсаков
8	10.11	Ярмарочное гулянье.	<p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> •

<p>9 13.10</p>		<p><i>«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.</i></p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. • Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении., • передача музыкальных впечатлений учащихся.
<p><i>«О России неть – что стремиться в храм» - 4ч.</i></p>			
<p>10 20.11</p>		<p><i>Святые земли Русской. Илья Муромец</i></p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Земле Русская, стихира. • Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых. • Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. • <i>Не шум шумит,</i> русская народная песня.
11	27.11	<i>Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.</i>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> • <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i> • <i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i>
12	4.12	<i>Праздников праздник, торжество из торжеств.</i>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i> • <i>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>
13	11.12	<i>Родной обычай старины.</i>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные

16	15.01	<i>«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.</i>	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.
17	22.01	<i>Народные праздники. Троица.</i>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. • <i>Троицкие песни.</i>
<i>«В музыкальном театре» - 6ч.</i>			
18	29.01	<i>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</i>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: • <i>интродукция</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>танцы из 2 действия</i> • <i>хор из 3 действия</i>
19	5.02	День Российской науки	<p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p><i>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сцена из 4 действия</i>
20	12.02	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	<p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i>
21	19.02	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский)</p>

22	26.02	<i>Балет «Петрушка»</i>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i>
23	5.03	<i>Театр музыкальной комедии.</i>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i> • <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> • <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i>
<i>«В концертном зале»</i>			
<i>- 6ч.</i>			
24	12.03	<i>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</i>	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного

		<i>Вариации на тему рококо.</i>	<p>содержания произведений. Вариации.</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • <i>(Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский
25	19.03	<i>Старый замок. Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.</i>	<p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко.
26	2.04	<i>Счастье в сирени живет...</i>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i>
27		<i>«Не смолкнет сердце</i>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-

9.04		<p><i>чуткое Шопена...»</i></p> <p><i>Танцы, танцы, танцы...</i></p>	<p>классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные,</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i> • <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i>
28	16.04	<p><i>Патетическая соната.</i></p> <p><i>Годы странствий.</i></p>	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</i> • <i>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i> • <i>Арагонская хота. М. Глинка.</i>
29	23.04	<p><i>Царит гармония оркестра.</i></p>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Пастушка, французская народная песня</i> • <i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</i>
31	7.05	<i>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</i>	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> • <i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i>
32	14.05	<i>В каждой интонации спрятан человек.</i>	<p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня Сольвейг;</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i>
33	21.05	<i>Музыкальный сказочник.</i>	<p>Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>
34	28.05	<i>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</i>	<p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i>