|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** **(по плану)** | **Дата.****(факт)** | **Дом.****задание** |
|   1 | *Изучение языка художественной литературы*  | *1* |  |  | Стр.6-9 |
|   2 | Мировая литература рубежа XIX—XX вв.  | 1 |  |  | Стр.17-36 |
|   3 | Русская литература начала XX в  | 1 |  |  | Стр.36-53 |
|   4 | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»  | 1 |  |  | Стр.53-65 |
|   5 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»  | 1 |  |  | Стр.66-67 |
|   6 | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»  | 1 |  |  | Инд.задания. |
|   7 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник"  | 1 |  |  | Стр.70-77 |
|   8 | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»  | 1 |  |  | Стр.71-74 |
|   9 | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна "Олеся"  | 1 |  |  | Стр.78-83 |
|   10 | А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести  | 1 |  |  | Стр.84-86 |
|   11 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»  | 1 |  |  | Стр.87-88 |
|   12 | Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна  | 1 |  |  |  |
|   13 | Творчество Л. Н. Андреева  | 1 |  |  | Стр.94-102 |
|   14 | Творчество И. С. Шмелёва  | 1 |  |  | Стр.103-111 |
|   15 | Творчество Б. К. Зайцева  | 1 |  |  | Стр.113-118 |
|   16 | Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи  | 1 |  |  | Стр.119-130 |
|   17 | Творчество В. В. Набокова  | 1 |  |  | Стр.131-139 |
|   18 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века  | 1 |  |  | Стр.140-145 |
|   19 | Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма  | 1 |  |  | Стр.148-153 |
|   20 | Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта  | 1 |  |  | Стр.154-158 |
|   21 | Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого  | 1 |  |  | Стр.159-164 |
|   22 | Русский акмеизм и его истоки  | 1 |  |  | Инд.задания. |
|   23 | Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва  | 1 |  |  | Стр.166-171 |
|   24 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина,  | 1 |  |  | Стр.172-173 |
|   25 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века  | 1 |  |  |  |
|   26 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы  | 1 |  |  | Стр.186-187 |
|   27 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.  | 1 |  |  | Стр.188-189 |
|   28 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов  | 1 |  |  | Стр.194-195 |
|   29 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их  | 1 |  |  | Инд.задания. |
|   30 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького  | 1 |  |  | Выучить консект. |
|   31-32 | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького  | 2 |  |  |  |
|   33 | А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»  | 1 |  |  | Стр.206-209 |
|   34 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока  | 1 |  |  | Стр.219-221 |
|   35 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока  | 1 |  |  | Стр.221-223 |
|   36 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения  | 1 |  |  | Стр.226-232 |
|   37 | Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока  | 1 |  |  |  |
|   38 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева  | 1 |  |  | Стр.238-259 |
|   39 | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта  | 1 |  |  | Стр.260-262 |
|   40 | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина  | 1 |  |  | Стр.261-265 |
|   41 | Тема любви в лирике С. А. Есенина  | 1 |  |  | Подготовить сообщение. |
|   42 | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения  | 1 |  |  | Стр.284-289 |
|   43 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина  | 1 |  |  | Инд.задания. |
|   44 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм  | 1 |  |  | Стр.300-304 |
|   45 | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского  | 1 |  |  | Стр.305-309 |
|   46 | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»  | 1 |  |  | Стр.310-313 |
|   47 | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского  | 1 |  |  | Стр.313-316 |
|   48 | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»  | 1 |  |  | Стр.316-318 |
|   49 | Контрольное сочинение по творчеству В. В. Маяковского  | 1 |  |  |  |
|   50 | Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича  | 1 |  |  | Стр.338-357 |
|   51 | Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»  | 1 |  |  | Стр.358-362 |
|   52 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля  | 1 |  |  | Стр.362-373 |
|   53 | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»  | 1 |  |  | Стр.374-387 |
|   54 | **Зачетная работа за 1-е полугодие** | 1 |  |  | Стр.388-397 |
| **55** | **Литература на современном этапе.** | 1 |  |  |  |
|   56 | Общая характеристика литературы 1930-х гг.  | 1 |  |  | Стр.3-15 |
|   57 | **Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»**  | **1** |  | **1.02** | **Стр.16-24** |
|   58 | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»  | 1 |  |  | Анализ. |
|   59 | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия»,пьеса «Дни Турбиных»  | 1 |  |  | Стр.33-48 |
|   60 | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)  | 1 |  |  | Стр.44-53 |
|   61 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита  | 1 |  |  | Стр.54-57 |
|   62 | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа  | 1 |  |  | Инд.задания. |
|   63 | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  | 1 |  |  | Инд.задания. |
|   64-65 | Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»  | 2 |  |  |  |
|   66 | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы  | 1 |  |  | Стр.63-71 |
|   67 | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)  | 1 |  |  | Стр.72-78 |
|   68 | О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества  | 1 |  |  | Стр.79-95 |
|   69 | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»  | 1 |  |  | Стр.97-104 |
|   70 | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»  | 1 |  |  | Стр.105-116 |
|   71 | М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя  | 1 |  |  | Стр.117-131 |
|   72 | **Семинар по теме «Литература на современном этапе.** | 1 |  |  |  |
|   73 | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении  | 1 |  |  | Стр.132-140Стр.141-152 |
|   74 | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики  | 1 |  |  | Стр.153-154 |
|   75 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой  | 1 |  |  | Стр.155-159 |
|   76 | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой  | 1 |  |  | Стр.160-166 |
|   77 | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)  | 1 |  |  | Стр.167-176 |
|   78 | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений  | 1 |  |  | Стр.176-185 |
|   79 | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»  | 1 |  |  | Стр.186-193 |
|   80 | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра  | 1 |  |  | Стр.194-197 |
|   81 | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова  | 1 |  |  | Стр.198-201 |
|   82 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»  | 1 |  |  | Подготовить сообщение. |
|   83 | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь по иска правды героем) | 1 |  |  | Подготовить сообщение. |
| **84** | **Основные тенденции современной русской литературы (беседа)** | 1 |  |  | Стр.209-211 |
|   85 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»  | 1 |  |  |  |
|   86 | О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин  | 1 |  |  | Стр.217-222 |
|   87 | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»  | 1 |  |  | Стр.223-225 |
|   88 | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»  | 1 |  |  | Стр.226-240 |
|   89 | Лирика А. Т. Твардовского  | 1 |  |  | Стр.241-249 |
|   90 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны  | 1 |  |  | Стр.250-281 |
|   91 | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»  | 1 |  |  | Стр.282-286 |
|   92 | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий | 1 |  |  | Стр.287-296 Стр.297-300 |
| **93** | **Нравственны проблемы в современной литературе. (беседа)** | 1 |  |  |  |
|   94 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»  | 1 |  |  | Стр.301-311 |
|   95 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)  | 1 |  |  | Стр.312-320 |
|   96 | Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)  | 1 |  |  | Стр.321-331 |
|   97 | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского  | 1 |  |  | Инд.задания. |
|   98 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе  | 1 |  |  | Подготовить конспект. |
|   99 | «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»  | 1 |  |  | Стр.387-389 |
|   100 | «Деревенская проза». "Городская проза" Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»  | 1 |  |  | Стр.390-393 |
|   101 | Контрольная работа за курс 11 класса  | 1 |  |  |  |
|      102                 |   Повторение изученного.Подведение итогов. | 1 |  |  |  |