|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  **(по плану)** | **Дата.**  **(факт)** | **Дом.**  **задание** |
| 1 | *Изучение языка художественной литературы* | *1* |  |  | Стр.6-9 |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX—XX вв. | 1 |  |  | Стр.17-36 |
| 3 | Русская литература начала XX в | 1 |  |  | Стр.36-53 |
| 4 | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня» | 1 |  |  | Стр.53-65 |
| 5 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  | Стр.66-67 |
| 6 | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  | Инд.задания. |
| 7 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник" | 1 |  |  | Стр.70-77 |
| 8 | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |  |  | Стр.71-74 |
| 9 | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна "Олеся" | 1 |  |  | Стр.78-83 |
| 10 | А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |  |  | Стр.84-86 |
| 11 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |  |  | Стр.87-88 |
| 12 | Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |  |  |  |
| 13 | Творчество Л. Н. Андреева | 1 |  |  | Стр.94-102 |
| 14 | Творчество И. С. Шмелёва | 1 |  |  | Стр.103-111 |
| 15 | Творчество Б. К. Зайцева | 1 |  |  | Стр.113-118 |
| 16 | Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи | 1 |  |  | Стр.119-130 |
| 17 | Творчество В. В. Набокова | 1 |  |  | Стр.131-139 |
| 18 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 |  |  | Стр.140-145 |
| 19 | Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма | 1 |  |  | Стр.148-153 |
| 20 | Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта | 1 |  |  | Стр.154-158 |
| 21 | Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | 1 |  |  | Стр.159-164 |
| 22 | Русский акмеизм и его истоки | 1 |  |  | Инд.задания. |
| 23 | Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва | 1 |  |  | Стр.166-171 |
| 24 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, | 1 |  |  | Стр.172-173 |
| 25 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 |  |  |  |
| 26 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы | 1 |  |  | Стр.186-187 |
| 27 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции. | 1 |  |  | Стр.188-189 |
| 28 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов | 1 |  |  | Стр.194-195 |
| 29 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их | 1 |  |  | Инд.задания. |
| 30 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | 1 |  |  | Выучить консект. |
| 31-32 | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького | 2 |  |  |  |
| 33 | А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  |  | Стр.206-209 |
| 34 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока | 1 |  |  | Стр.219-221 |
| 35 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока | 1 |  |  | Стр.221-223 |
| 36 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 |  |  | Стр.226-232 |
| 37 | Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 |  |  |  |
| 38 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева | 1 |  |  | Стр.238-259 |
| 39 | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 |  |  | Стр.260-262 |
| 40 | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина | 1 |  |  | Стр.261-265 |
| 41 | Тема любви в лирике С. А. Есенина | 1 |  |  | Подготовить сообщение. |
| 42 | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |  |  | Стр.284-289 |
| 43 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | 1 |  |  | Инд.задания. |
| 44 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 |  |  | Стр.300-304 |
| 45 | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского | 1 |  |  | Стр.305-309 |
| 46 | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  | Стр.310-313 |
| 47 | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского | 1 |  |  | Стр.313-316 |
| 48 | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 |  |  | Стр.316-318 |
| 49 | Контрольное сочинение по творчеству В. В. Маяковского | 1 |  |  |  |
| 50 | Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича | 1 |  |  | Стр.338-357 |
| 51 | Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром» | 1 |  |  | Стр.358-362 |
| 52 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля | 1 |  |  | Стр.362-373 |
| 53 | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 |  |  | Стр.374-387 |
| 54 | **Зачетная работа за 1-е полугодие** | 1 |  |  | Стр.388-397 |
| **55** | **Литература на современном этапе.** | 1 |  |  |  |
| 56 | Общая характеристика литературы 1930-х гг. | 1 |  |  | Стр.3-15 |
| 57 | **Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»** | **1** |  | **1.02** | **Стр.16-24** |
| 58 | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован» | 1 |  |  | Анализ. |
| 59 | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия»,пьеса «Дни Турбиных» | 1 |  |  | Стр.33-48 |
| 60 | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 |  |  | Стр.44-53 |
| 61 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |  |  | Стр.54-57 |
| 62 | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 |  |  | Инд.задания. |
| 63 | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | Инд.задания. |
| 64-65 | Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 |  |  |  |
| 66 | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы | 1 |  |  | Стр.63-71 |
| 67 | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) | 1 |  |  | Стр.72-78 |
| 68 | О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 |  |  | Стр.79-95 |
| 69 | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 |  |  | Стр.97-104 |
| 70 | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I» | 1 |  |  | Стр.105-116 |
| 71 | М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 |  |  | Стр.117-131 |
| 72 | **Семинар по теме «Литература на современном этапе.** | 1 |  |  |  |
| 73 | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 |  |  | Стр.132-140  Стр.141-152 |
| 74 | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 |  |  | Стр.153-154 |
| 75 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой | 1 |  |  | Стр.155-159 |
| 76 | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой | 1 |  |  | Стр.160-166 |
| 77 | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя») | 1 |  |  | Стр.167-176 |
| 78 | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений | 1 |  |  | Стр.176-185 |
| 79 | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 |  |  | Стр.186-193 |
| 80 | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 |  |  | Стр.194-197 |
| 81 | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова | 1 |  |  | Стр.198-201 |
| 82 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  | Подготовить сообщение. |
| 83 | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь по иска правды героем) | 1 |  |  | Подготовить сообщение. |
| **84** | **Основные тенденции современной русской литературы (беседа)** | 1 |  |  | Стр.209-211 |
| 85 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| 86 | О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин | 1 |  |  | Стр.217-222 |
| 87 | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |  |  | Стр.223-225 |
| 88 | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» | 1 |  |  | Стр.226-240 |
| 89 | Лирика А. Т. Твардовского | 1 |  |  | Стр.241-249 |
| 90 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны | 1 |  |  | Стр.250-281 |
| 91 | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  | Стр.282-286 |
| 92 | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»  А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий | 1 |  |  | Стр.287-296 Стр.297-300 |
| **93** | **Нравственны проблемы в современной литературе. (беседа)** | 1 |  |  |  |
| 94 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | 1 |  |  | Стр.301-311 |
| 95 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) | 1 |  |  | Стр.312-320 |
| 96 | Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |  |  | Стр.321-331 |
| 97 | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского | 1 |  |  | Инд.задания. |
| 98 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 |  |  | Подготовить конспект. |
| 99 | «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 |  |  | Стр.387-389 |
| 100 | «Деревенская проза». "Городская проза" Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» | 1 |  |  | Стр.390-393 |
| 101 | Контрольная работа за курс 11 класса | 1 |  |  |  |
| 102 | Повторение изученного.  Подведение итогов. | 1 |  |  |  |