**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАССА ПО УЧЕБНИКУ ПОД РЕД.Ю.В.ЛЕБЕДЕВА. (102Ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Раздел. Тема урока** | **Кол. часов** | **Дом.** | **Дата проведения** | |
| **задание** | **план** | **факт** |
|  | **Введение.** | **5ч** |  |  |  |
| 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы | 1 | Стр.3-6 |  |  |
| 2 | Русская литература на рубеже XIX – XX веков | 1 | **Подготовить конспект.** |  |  |
| 3 | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века | 1 | Стр.7-16 |  |  |
| 4-5 | Русская литературная критика II половины XIX века | 2 | **Стр.16-30**  **31-41** |  |  |
| 6 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | Стр.41-53 |  |  |
| 7 | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 | Стр.55-59 |  |  |
| 8 | Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя) | 1 | Стр.60-76 |  |  |
| 9 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 | Стр.77-81 |  |  |
| 10 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 | Стр.82-89 |  |  |
| 11 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | 1 | Стр.90-93 |  |  |
| 12 | Мировоззренческий кризис Базарова | 1 | Стр.93-95 |  |  |
| 13 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. | 1 | Стр.95-97 |  |  |
| 14 | «Отцы и дети» в русской критике. | 1 | Стр.98-100 |  |  |
| ***15-16*** | ***Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»*** | 2 |  |  |  |
| 17 | Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя.  Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. | 1 | Стр.113-  -124 |  |  |
| 18 | Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. | 1 | Стр.124125 |  |  |
| 19 | «Будущее светло и прекрасно…». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» | 1 | Стр.126-134 |  |  |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | 1 | Стр.135-141 |  |  |
| 21 | Образ главного героя в романе «Обломов» | 1 | Стр.147-150 |  |  |
| 22 | Понятие «обломовщина» | 1 | Стр.146-147 |  |  |
| 23 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 | Стр.150-151 |  |  |
| 24 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 | Стр.151-154 |  |  |
| 25 | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов» | 1 | **подготовить сообщение** |  |  |
| 26 | Историко-философский смысл романа «Обломов» | 1 | Стр.154-155 |  |  |
| ***27*** | ***Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»*** | 1 |  |  |  |
| ***28*** | ***Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»*** | 1 |  |  |  |
| 29 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества | 1 | Стр.174-182 |  |  |
| 30 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Стр.183-184 |  |  |
| 31 | Город Калинов и его обитатели | 1 | Стр.185-189 |  |  |
| 32 | Образ Катерины. Ее душевные трагедии | 1 | Стр.190-192 |  |  |
| ***33*** | ***Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»*** | 1 | **Написать сочинение** |  |  |
| 34 | Анализ драмы «Бесприданница» | 1 | Стр.208-226 |  |  |
| 35 | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | Стр.226-230 |  |  |
| 36 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | Стр.235-237 |  |  |
| 37 | Философская лирика Ф.И.Тютчева | 1 | Стр.238-244 |  |  |
| 38 | Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 | Стр.244-245 |  |  |
| 39 | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове | 1 | Стр.245-256 |  |  |
| 40 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова | 1 | Стр.259-261 |  |  |
| 41 | Горькая доля народа пореформенной России | 1 | Стр.272-275 |  |  |
| 42 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Стр.293-296 |  |  |
| 43 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Подготовить сообщение. |  |  |
| 44 | Народ в споре о счастье | 1 | Стр.296-300 |  |  |
| 45 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 | Стр.300-311 |  |  |
| 46 | Народ и Гриша Добросклонов | 1 | Стр.311-314 |  |  |
| ***47*** | ***Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 1 |  |  |  |
| ***48*** | ***Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 1 |  |  |  |
| 49 | Этапы биографии и творчества А.А.Фета | 1 | Стр.320-322 |  |  |
| 50 | Основные мотивы творчества А.А.Фета | 1 | Стр.323-329 |  |  |
| 51 | Анализ стихотворений А.А.Фета | 1 | Стр.330-338 |  |  |
| 52 | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 | Стр.339-349 |  |  |
| 53 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 | Стр.350-360 |  |  |
| 54 | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | 1 | Стр.3-9 |  |  |
| 55 | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 | Стр.10-20 |  |  |
| 56 | Градоначальники города Глупова как земные идолы. | 1 | **Подготовить сообщение.** |  |  |
| 57 | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 | Стр.21-22 |  |  |
| 58 | **Внеклассное чтение. «От классики к современности»** | 1 |  | **2.02** |  |
| 59 | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс | 1 | Стр.43-65 |  |  |
| 60 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества | 1 | Стр.66-84 |  |  |
| 61 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» | 1 | Стр.85-87 |  |  |
| 62 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | 1 | Стр.89-90 |  |  |
| 63 | Идея Раскольникова о праве сильной личности.  Преступление Раскольникова | 1 | Стр.90-94  **Инд.задания.** |  |  |
| 64 | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 | **Инд.задания.** |  |  |
| 65 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» | 1 | Стр.94-95 |  |  |
| 66 | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой | 1 | **Инд.задания.** |  |  |
| 67 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь | 1 | Стр.96-100 |  |  |
| ***68*** | ***Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 |  |  |  |
| ***69*** | ***Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 |  |  |  |
| 70 | **Внеклассное чтение.**  **Многообразие современной поэзии.** |  |  |  |  |
| 71 | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель | 1 | Стр.128-139 |  |  |
| 72 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | Стр.150-153 |  |  |
| 73 | Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | 1 | Стр.163-165 |  |  |
| 74 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 | **Читать.** |  |  |
| 75 | Именины у Ростовых. Лысые горы. | 1 | **Анализ.** |  |  |
| 76 | Изображение войны 1805-1807г.г. | 1 | **Инд.задания.** |  |  |
| 77 | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 | **.** 180-194 |  |  |
| 78 | . Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 | **Инд.задания** |  |  |
| 79 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе | 1 | **Подготовить сообщение.** |  |  |
| 80 | Изображение войны в романе.  Кутузов и Наполеон в романе. | 1 | Стр.174-179 **Подготовить сообщение** |  |  |
| 81 | Партизанская война. Бегство французов. | 1 | **Отрывок наизусть.** |  |  |
| 82 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 | **Подготовить сообщение** |  |  |
| 83 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 | Инд.задания |  |  |
| 84 | Эпилог романа. | 1 | Стр.199-202 |  |  |
| 85 | Образ Наташи Ростовой. | 1 | Стр.194-199 |  |  |
| 86 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | Стр.180-194 |  |  |
| ***87*** | ***Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*** | 1 |  |  |  |
| ***88*** | ***Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*** | 1 |  |  |  |
| 89 | Художественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 | Стр.231-237 |  |  |
| 90 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Стр.252-262 |  |  |
| 91 | Изображение национального русского характера в повести. | 1 | Стр.262-264 |  |  |
| 92-93 | Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу | 2 | **Стр.264-276**  **Стр.277-279** |  |  |
| 94 | **Внеклассное чтение. Современная массовая литература**. | 1 |  |  |  |
| 95 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | **Подготовить конспект.** |  |  |
| 96 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.  Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие | 1 | Стр.282-324  Стр.325-332 |  |  |
| 97 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | 1 | Стр.333-347 |  |  |
| 98 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | 1 | Стр.347-353 |  |  |
| 99 | Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 | **Инд.задания.** |  |  |
| 100 | Особенности чеховского диалога | 1 | Стр.354-356 |  |  |
|  | **Подведение итогов года.** | **2ч** |  |  |  |
| ***101*** | ***Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.*** | 1 |  |  |  |
| 102 | Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. | 1 | Стр.357 |  |  |